

فن عروض و توانی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

QadriNetwork.in

معین العروض

مفسریت علامہ

محمد احمد مصباحی

جامعہ اشرفیہ مبارکپور

الز

ناشر

للہجہ پوری

محمد حسنین رضا مصباحی

بِسْمِہِ تَعَالٰی

فن عروض و قوافی میں ایک مختصر اور جامع کتاب

مُعَبَّرُ الْعَرَضِ وَالْقَوَافِی

از

محمد احمد مصباحی

رکن الجمع الاسلامی مبارکپور

صدر المدرسین جامعہ اشرفیہ مبارک پور



محمد حسنین رضا مصباحی لکھنؤ

موبائل: ۹۵۵۴۴۵۶۱۳۲

سلسلہ اشاعت نمبر ۹۷

- کتاب (۱) _____ دروس البلاغۃ
مصنفین _____ حفنی ناصف، محمد دیاب
سلطان محمد، مصطفیٰ ظہر
- کتاب (۲) _____ معین العروض والقوافی
مؤلف _____ محمد احمد مصباحی
کتابت _____ اشرف بستوی
پروف ریڈنگ _____ عبد رضا مصباحی
- اشاعت پنجم ایک ہزار _____ وبع الاول ۱۴۲۲ھ / جون ۲۰۰۱ء
صفحات ۱۰۴ _____ قیمت
ناشر _____ الجمع الاسلامی مبارکپور

مُعِينُ الْعُرُوضِ وَالْقَوَافِي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ————— حَامِدًا وَمُصَلِّيًا

عروض :- ایسے اصول کا علم جن سے شعر کے صحیح و فاسد اوزان کی معرفت حاصل ہو۔
 موضوع :- شعر بحیثیت وزن - غایت :- شعر کے صحیح و غلط اوزان میں تمیز۔
 مؤید :- خلیل بن احمد بصری نحوی استاد سیبویہ (ولادت تقریباً ۹۶ھ وفات ۱۸۱ھ) انہوں
 نے اشعار عرب کی چھان بین کر کے پندرہ بحرین نکالیں پھر سولہویں بحر کا ابوالحسن نخش سعید
 بن سعد متوفی ۲۱۵ھ نے تیار کیا۔

شعر :- وہ کلام ہے جو قصداً موزون و مقفی کیا گیا ہو۔

حروف مقطوع :- جن سے اجزائے شعر مرکب ہوتے ہیں وہ دس ہیں جو لَمَعَتْ سُبُوْقُنَا میں جمع
 ہیں۔ یہ اجزا سبب و قد سے مرکب ہوتے ہیں۔ دو حرفی لفظ کو سبب اور سہ حرفی کو قد کہتے
 ہیں۔ سبب دو ہیں خِفْثٌ ثَقِيلٌ۔ قد بھی دو ہیں۔ مجموع، مفروق۔

سبب خفیف :- دو حرفی لفظ جس میں پہلا متحرک ہو اور دوسرا ساکن جیسے قَدْ
 سبب ثقیل :- دو حرفی لفظ جس میں دونوں حرف متحرک ہوں جیسے بَلَكَ
 وقد مجموع :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بعد تیسرا ساکن ہو جیسے بِكْرٌ
 وقد مفروق :- تین حرفی لفظ جس میں دو متحرک کے بیچ میں ایک ساکن ہو جیسے قَامَ
 فاصلہ صغریٰ :- چار حرفی لفظ جس میں تین متحرک کے بعد چوتھا ساکن ہو جیسے فَعَلَتْ
 فاصلہ کبریٰ :- پانچ حرفی لفظ جس میں چار متحرک کے بعد پانچواں ساکن ہو جیسے فَعَلَتْ
 ان سب کا مجموعہ یہ ہے۔ لَوْ أَرَّ عَلَى ظَهْرٍ جَبَلٌ سَمَكَةٌ۔

خِفْثٌ ثَقِيلٌ مجموع مفروق صغریٰ کبریٰ

سبب وقد فاصلہ

تفَاعِل، اجزاء، ارکان، افعِل: وہ کلمات جنکے وزن پر اشعار کو موزون کیا جاتا ہے۔
یہ لفظ میں آٹھ اور حکم میں دس ہیں۔ ہر جز میں کوئی قد ہو یا ضروری ہے اس کے ساتھ
سبب یا (فاصلہ) ملے گا۔ ان اجزاء کے شروع میں قد ہو تو وہ اصول ہیں اور سبب ہو تو فروع۔
اصول چار ہیں

- ① فَعُولٌ :- ایک قد مجموع پھر ایک سبب خفیف (خماسی)
 - ② مَفَاعِلُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب خفیف (سباعی)
 - ③ مَفَاعِلُنْ :- ایک قد مجموع پھر دو سبب (سباعی)
 - ④ فَاعِلَاتُنْ :- ایک قد مفروق پھر دو سبب خفیف (سباعی)
- فروع چھ ہیں۔

- ① فَاعِلُنْ :- ایک سبب خفیف پھر ایک قد مجموع (خماسی)
- ② مُسْتَفْعِلُنْ :- دو سبب خفیف پھر قد مجموع (سباعی)
- ③ فَاعِلَاتُنْ :- سبب خفیف پھر قد مجموع، پھر سبب خفیف (سباعی)
- ④ مَفَاعِلُنْ :- دو سبب پھر قد مجموع (سباعی)
- ⑤ مَفْعُولَاتْ :- دو سبب خفیف پھر قد مفروق (سباعی)
- ⑥ مُسْتَفْعِلُنْ :- سبب خفیف، پھر قد مفروق، پھر سبب خفیف (سباعی)

ان ہی تفاعیل سے بحر میں مرکب ہوتی ہیں ان میں کبھی تغیرات ہوتے ہیں جو زحاف یا علت کہلاتے ہیں

زحاف

زحاف وہ تغیر ہے جو سبب کے دوسرے حرف کے ساتھ خاص ہو اور لازم نہ ہو یعنی
ضروری نہیں کہ کسی قصیدہ میں ایک جگہ یہ تغیر ہو جائے تو ہر جگہ ہو۔ اور جو زحاف عروض یا ضرب
میں لازم ہو تب ہی وہ زحاف جاری مجرے علت کہلاتا ہے۔ زحاف جز کے پہلے، تیسرے پھٹے
حرف میں نہیں آتا کیوں کہ ان میں کوئی سبب "کا دوسرا حرف نہیں جس جز میں زحاف ہو اسے
مُزَاحَفَہ کہتے ہیں اور جو زحاف سے سلامت رہے اس کو سَالِم کہتے ہیں۔

زحافات مفردہ

- ① خَبْنُ :- دوسرے ساکن کو حذف کرنا جیسے فَاَعْلَنُ سے فَعِلْنُ مُسْتَفْعِلُنْ سے مَفَاعِلُنْ
 - ② اَضْمَارُ :- دوسرے متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَتَفَاعِلُنْ سے مُسْتَفْعِلُنْ
 - ③ وَقْصُ :- دوسرے متحرک کو حذف کرنا جیسے مَتَفَاعِلُنْ سے مَفَاعِلُنْ -
 - ④ طَيُّ :- چوتھے ساکن کو حذف کرنا جیسے مُسْتَفْعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ -
 - ⑤ قَبْضُ :- پانچویں ساکن کو حذف کرنا جیسے نَعْوَلُنْ سے فَعُولُ
 - ⑥ عَصْبُ :- پانچویں متحرک کو ساکن کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ سے مَفَاعِلِیْنُ
 - ⑦ عَقْلُ :- پانچویں متحرک کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلَتُنْ سے مَفَاعِلُنْ
 - ⑧ کَفُ :- ساتویں ساکن کو حذف کرنا جیسے مَفَاعِلِیْنُ سے مَفَاعِلُ
- جن اجزایا ابیات یا بحر میں یہ زحافات ہوں ان کو علی الترتیب مخبون، مضمر، موقوف، منظوم، مقبوض، معصوب، معقول، مکفوف کہتے ہیں۔

زحافات مرکبہ

- ① خَبْلُ :- طی مع انخبین (دوسرے اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مُسْتَفْعِلُنْ سے فَعْلَانُ
- ② خَزْلُ :- طی مع الاضمار (دوسرے متحرک کو ساکن اور چوتھے ساکن کو حذف کرنا) جیسے مُتَفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ -
- ③ شِکْلُ :- کف مع انخبین (دوسرے اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے فَاعِلَاتُنْ سے فَعْلَانُ

۱۔ مُسْتَفْعِلُنْ سے دوسرا ساکن س حذف کیا تو مُفْتَعِلُنْ ہوا۔ پھر اسے مَفَاعِلُنْ بنایا۔ کیونکہ اہل عروض کا قاعدہ ہے کہ تغیر سے جب کوئی جز نا مانوس ہو جاتا ہے تو اسے مانوس بنالیتے ہیں۔ نیز وزن عروضی میں صرف حرکت کے مقابل حرکت ساکن کے مقابل ساکن رکھا جاتا ہے، زیر و زبر، پیش کا کوئی فرق نہیں۔ لہذا فَعُولُنْ اور مَفَاعِلُ ہم وزن شمار ہوں گے۔ یوں ہی متعدد جگہوں میں آئے گا۔ ۱۲

④ نقص مع العصب (پانچویں متحرک کو ساکن اور ساتویں ساکن کو حذف کرنا) جیسے
مَفَاعِلَتٌ سے مَفَاعِلٌ

جن اجزائیں یہ زحافات آتے ہیں ان کو علی الترتیب مجزول، مخزول، مشکول، منقوس

کہتے ہیں۔

① معاقبہ :- دو سبب خفیف (ایک ہی رکن یا دو رکن میں) جمع ہوں تو دونوں سبب کو
زحاف سے سلامت رکھنا یا کسی ایک کو سلامت رکھنا دوسرے میں زحاف کرنا مثلاً مَفَاعِلَتٌ
کو مَفَاعِلٌ ہی رکھنا یا مَفَاعِلٌ کرنا ۔ یا مَفَاعِلٌ کرنا۔

② مراقبہ :- ایک رکن میں دو سبب خفیف جمع ہوں تو لازماً ایک کو سلامت رکھنا اور
ایک میں زحاف کرنا۔ جیسے مَفَاعِلَتٌ کی سی اور ق میں سے کسی ایک کو حذف کرنا اور
دوسرے کو سلامت رکھنا۔

③ مکاتفہ :- دو سبب خفیف ایک جز میں جمع ہوں تو ان میں تینوں صورتیں روا رکھنا (دونوں
سالم دونوں مزاحف۔ ایک سالم ایک مزاحف) جیسے مُسْتَفْعِلَتٌ میں س اور ف دونوں کو
سلامت رکھنا۔ یا دونوں کو حذف کر کے فَعْلَتٌ بنانا۔ یا ایک حذف کر کے مَفَاعِلٌ یا مَفْعِلٌ بنانا۔

علت

عِلَّتٌ :- وہ تغیر جو عروض یا ضرب میں واقع ہو اور لازم ہو مگر بعض علتیں لازم نہیں
ہوتیں انہیں علل جاری مجرای زحاف کہتے ہیں۔

معلول :- وہ عروض یا ضرب جس میں علت واقع ہو۔
صحیح :- جو علت سے محفوظ ہو۔

عِلَّتٌ کی دو قسمیں ہیں :- علت زیادت (یہ تین ہیں) عِلَّتٌ نقص (یہ نو ہیں)

علل زیادت

① ترفیل :- جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک سبب خفیف بڑھانا جیسے
فَاعِلَتٌ سے فَاعِلَاتٌ

② تذیل یا اذالہ :- جس رکن کے آخر میں قد مجموع ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا

جیسے فاعلُن سے فاعلانُ

③ تسبیغ یا اسساغ۔ جس رکن کے آخر میں سبب خیف ہو اس پر ایک حرف ساکن بڑھانا۔ جیسے فاعلاتنُ سے فاعلاتانُ۔

جن اجزائیں یہ عمل ہوں ان کو مرقل، مذیل، مستغ کہتے ہیں۔

عمل زیادت کا وقوع صرف بحر مجز و کی ضرب میں ہوتا ہے تاکہ اسکی کمی کا عوض ہو۔

عمل نقص

① حذف۔ جو کے اخیر سے سبب خیف گرا دینا جیسے فاعلاتنُ سے فاعلُن

② قطف۔ حذف مع العصب رپاںچوں متحرک کو ساکن، اور آخری سبب خیف کے ساتھ گرا کر جیسے مفعلاتنُ سے مفعولُن

③ قطع۔ وقد مجموع کے ساکن کو گرا کر اسکے ماقبل کو ساکن کرنا جیسے فاعلُن سے فاعلُن

④ بتر۔ قطع مع الحذف (قطع کے ساتھ آخری سبب کو گرا دینا) جیسے مفعولُن سے فَعُ

⑤ قصر۔ سبب خیف کے ساکن کو گرا کر اسکے متحرک کو ساکن کرنا جیسے فاعلاتنُ سے فاعلاتُ

⑥ حَذْذ۔ وقد مجموع کو گرا دینا جیسے مفعلاتنُ سے مفعولُن

⑦ صلح۔ وقد مفروق کو گرا دینا جیسے مفعولاتُ سے مفعولُن

⑧ وقف۔ ساتویں متحرک کو ساکن کرنا جیسے مفعولاتُ سے مفعولاتُ

⑨ کسف۔ ساتویں متحرک کو ساقط کرنا جیسے مفعولاتُ سے مفعولُن

جن اجزائیں یہ عمل واقع ہوں ان کو علی الترتیب، محذوف، مخطوٹ، مقطوع، ابتر، مقصور

الشد، اشم، موقوف، کمسوف کہتے ہیں۔ ✓

عمل جاری مجرای زحاف (وہ عمل جو لازم نہیں ہوتے۔)

① تشیث۔ فاعلاتنُ کو مفعولُن بنا دینا فاعلاتنُ کر کے، یا فاعلاتنُ کر کے۔

② خرم۔ وقد مجموع کے پہلے حرف کو مصرع اول کے پہلے رکن سے گرا دینا۔ مختلف مواقع کے

اعتبار سے اس کے خاص خاص نام ہیں۔

- ③ شَتْرَبَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،
- ④ خَرِبَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں کف کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،
- ⑤ ثَلَوَ - فَعُولُنَّ میں - خرم کر کے فَعْلُنْ بنا،
- ⑥ شَرُمَ - فَعُولُنَّ میں قبض کے ساتھ خرم کر کے نَعْلُ بنا،
- ⑦ عَضِبَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں - خرم کر کے مُفْتَعِلُنْ بنا،
- ⑧ قَصَوَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں عصب کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُنْ بنا،
- ⑨ جَمَرَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں عقل کے ساتھ خرم کر کے فَاعِلُنْ بنا،
- ⑩ عَقَصَ - مَفَاعِلَتُنَّ میں نقص کے ساتھ خرم کر کے مَفْعُولُ بنا،

آخر کے چاروں تغیر مَفَاعِلَتُنَّ بحر وافر - کے ساتھ خاص ہیں۔

جن اجزائیں یہ علل واقع ہوں ان کو علی الترتیب مشعش، اخزم، اشتر، اخب، اظم، اظم، اعضب، اقضم، اجم، اعقص کہتے ہیں۔

شعردو مصرعوں پر منقسم ہوتا ہے۔ مصرع اول کو صدر ثانی کو بحر صدر کے آخری جز کو عروض بحر کے آخری جز کو ضرب۔ بقیہ اجزا کو حشو کہا جاتا ہے۔ جس بیت کے تمامی اجزا ہوں اسے تام جس کے ہر مصرع کے اخیر سے ایک جز حذف ہو اسے بحر و جس کا نصف حذف ہو اسے مشطو جس کے دو تہائی اجزا حذف ہوں اسے منہوک کہا جاتا ہے۔

تقطیع - شعر کے ٹکڑوں کو اجزاً بحر کے مقابل کرنا اس طرح کہ متحرک کے مقابل متحرک ہو اور ساکن کے مقابل ساکن۔

① تقطیع میں صرف حرکت و سکون کا مقابلہ ہوتا ہے، ضمہ، فتح، کسرہ کی موافقت ملحوظ نہیں ہوتی۔

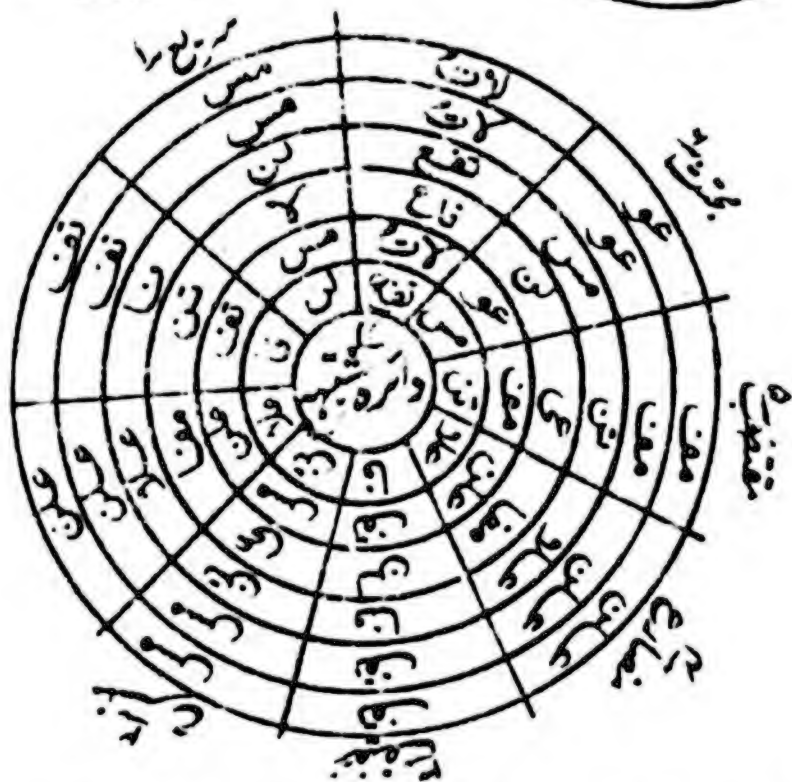
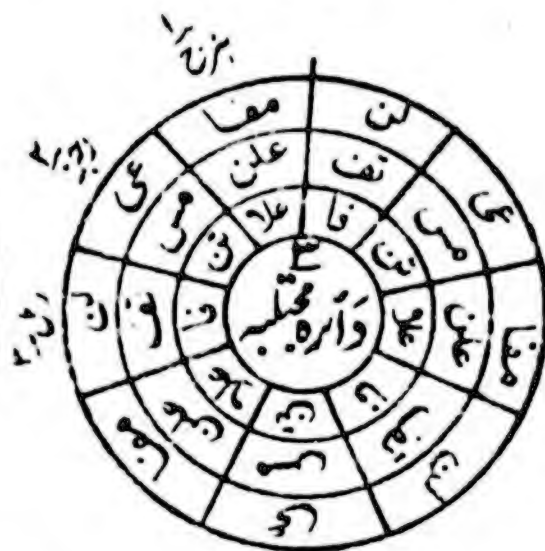
② تقطیع میں اعتبار ان حروف کلمے جو بولنے میں آئیں، ان کا نہیں جو لکھنے میں آئیں۔ لہذا جو حرف بولنے میں آتا ہے وہ شمار ہوگا اگرچہ لکھنے میں نہ آئے جیسے نوین۔ اور جو بولنے میں نہیں آتا شمار نہ ہوگا۔ اگرچہ لکھنے میں آئے جیسے ہمزہ وصل۔ تقطیع میں عِلَّةٌ کو عِلَلَتُنْ اور وَالشَّمْسِ کو وُش شَمْسِ لکھا جائے گا۔

بحروں کے نام اور اوزان

شمار	نام	وزن	نوع	شمار
۱	طویل	فعلون مفاعیلن، فاعلون مفاعیلن	۱	۳
۲	مدید	فاعلاتن فاعلن، فاعلاتن فاعلن	۳	۶
۳	بسیط	مستفعلن فاعلن، مستفعلن فاعلن	۳	۶
۴	وافر	مفاعلاتن، مفاعلاتن، مفاعلاتن	۲	۳
۵	کامل	متفاعلن، متفاعلن، متفاعلن	۳	۹
۶	ہزج	مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	۱	۲
۷	رجز	مستفعلن، مستفعلن، مستفعلن	۴	۵
۸	رمل	فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن	۲	۶
۹	سريع	مستفعلن، مستفعلن، مفعولات	۴	۶
۱۰	مُسَرِّح	مستفعلن، مفعولات، مستفعلن	۳	۳
۱۱	خفيف	فاعلاتن، مستفعلن، فاعلاتن	۳	۵
۱۲	مضارع	مفاعیلن، فاعلاتن، مفاعیلن	۱	۱
۱۳	مقضب	مفعولات، مستفعلن، مستفعلن	۱	۱
۱۴	مجتث	مستفعلن، فاعلاتن، فاعلاتن	۱	۱
۱۵	مقارب	فعلون، فعلون، فعلون	۲	۶
۱۶	مدارک	فاعلن، فاعلن، فاعلن	۲	۴

دوائر خمسہ | مذکورہ بحروں میں سبب و قید کی تقدیم و تاخیر کے ذریعہ بعض بحریں بعض کے نکلتی ہیں۔ اس کے لئے پانچ دائرے وضع ہوئے ہیں۔ مختلفہ، متعلقہ، متفقہ، مجتبئہ، مشتبہ، متفقہ۔

① مختلفہ اس سے تین بحریں نکلتی ہیں۔ فعلون مفاعیلن، فعلون مفاعیلن کو دائرہ



میں لکھیں۔ اور فعولن سے شروع کریں تو بحر طویل ہے۔ اگر فعولن کے لن سے شروع کریں اور کہیں لن مفاعلی لن فعولن مفاعلی لن فعولن فاعلان فاعلان فاعلان کا وزن پایا جائے گا اور یہ کمرید ہوگی۔ اگر عیْلن سے شروع کریں اور کہیں عیْلن فعولن مفاعیلن لن مفا تو مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فاعِلن کا وزن پایا جائے گا اور یہ بحر بیسط ہوگی۔ اسی طرح دوسرے دائروں کو لکھ کر تفصیلاً سمجھا جاسکتا ہے۔

② مؤتلفہ :- اس سے دو بحر میں پیدا ہوتی ہیں اگر مفاعِلن مفاعِلن مفاعِلن کو دائرے میں لکھیں اور مفا سے شروع کریں تو دائرہ عیْلن سے شروع کریں تو کامل ہے۔

③ مجتلبہ :- اس سے تین بحر میں نکلتی ہیں۔ اگر مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن کو دائرے میں لکھیں اور مفا سے شروع کریں تو ہزج ہے۔ عیْلن سے شروع کریں تو رجز ہے۔ لن سے شروع کریں تو رمل ہے۔

④ مشتبہ :- اس سے چھ بحر میں نکلتی ہیں مستفعِلن مستفعِلن مفعولات کو دائرے میں لکھیں اور مستفعِلن اول سے ابتدا ہو تو سریع ہے۔ متفعِلن دوم سے ہو تو منسرح۔ دوسرے کے تف سے ہو تو خفیف۔ دوسرے کے عِلن سے ہو تو مضارع مفعولات کے مفا سے ہو تو مقضب مفعولات کے عو سے ہو تو مجتث۔

⑤ متفقہ :- اس سے دو بحر میں نکلتی ہیں فعولن فعولن فعولن فعولن دائرے میں لکھیں اور فعو سے ابتدا ہو تو متقارب ہے۔ لن سے ہو تو متدارک۔

بحر کا تفصیلی بیان

① طویل | فعولن مفاعیلن۔ چار بار۔ اس کا عروض ایک ہے مقبوض یعنی مفا اور ضربیں تین ہیں ① صحیح۔ مفاعیلن ② مقبوض۔ مفاعِلن ③ مخدوف۔ فعولن۔

مثالیں

① اَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُودًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْصَتِي (طرز)

تقطیع

ابَاْمُنْ | اِذْرَنْ كَانَتْ | غُرُورَنْ | صَحِيفَتِيْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَلَوَاعْ | طَلَمُ بَطْطَوَاعِ مَائِيْ | وَلَا عَرَضِيْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

۲) سَتْبِدِيْ لَكَ الْاَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
سَتْبِدِيْ | لَكَ اَيَّامُ | مَرَّ اَكُنْ | اَت جَاهِلُنْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَيَا تِيكَ بِالْاَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزِدْ (طرف)

۳) اَقِمُوْا اَبْنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُوْرَكُمْ
اَقِمُوْا | اَبْنِي النُّعْمَانِ | عَنَّا | صُدُوْرَكُمْ
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ
وَالْاَقِمُوْا صَاغِرِيْنَ الرَّوْضَا
وَالْاَقِمُوْا | صَاغِرِيْنَ | رُ | رُوْضَا
فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَفَاعِلُنْ

فَعُولُنْ قبض کی وجہ سے فعول۔ اور بیت کے شروع میں تلم ہو تو فعول اور نرم ہو تو فعل ہو جائے اور مفاعیل قبض کی وجہ سے مفاعیل ہو جاتا ہے قبض اور کف یہاں بطور معاقبہ جاری ہوتے ہیں اس لئے مفاعیل دونوں سے سالم تو ہو سکتا ہے مگر بیک وقت اس میں دونوں جاری نہ ہوں گے۔

۲) بحر مدید | فاعلان فاعلن۔ چار پار۔ یہ بحر و جوبا بحر و ہے اس لئے استعمال میں صرف پھر کن ہوتے ہیں اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں لہ

پہلا عروض صحیح
يَا بَكْرُ اَنْشُرُوا لِيْ كَلِيْبًا
يَا بَكْرُ اَيْنَ اَيْنَ اَيْنَ الْفِرَاثِ (مہل بن ربیعہ)
فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن

دوسرا عروض مخدوف ہے۔ فاعلن۔ اسکی ضربیں تین ہیں۔ ۲) اول مقصور فاعلات
لَا يَغْفِرَنَّ امْرَءٌ عَيْشُهُ
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
فاعلان فاعلن فاعلان فاعلن فاعلات

لہ بحر میں جتنی ضربیں ہیں اتنی اسکی نوعیں ہیں۔ ضرب ہی کے لحاظ سے نوع کا بیان کرتے ہوئے اول الطویل ثانی الطویل ثالث الطویل وغیرہ کہتے ہیں۔ اسی لئے یہاں نمبر شمار ضربوں پر لگایا گیا ہے۔ ۱۲

③ دوم عروض ہی کی طرح مخدوف فاعِلن۔

اعْلَمُوا اَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ
فاعِلَاتِن فاعِلن فاعِلن

④ سوم ابتر یعنی فَعْلُنْ -

اِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَا قُوتَةُ
فاعِلَاتِن فاعِلن فاعِلن

تیسرا عروض مخدوف مجنون فَعْلُنْ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ① اول عروض ہی کی طرح۔

لَلْفَتَى عَقْلٌ يَعْلُشُ بِهِ
فاعِلَاتِن فاعِلن فَعْلُنْ

⑥ دوم ابتر - فَعْلُنْ

رُبُّ نَارِ بِتُّ اَرُّ مَقْهَهَا
فاعِلَاتِن فاعِلن فَعْلُنْ

اس بحر کے حشو میں جن کی وجہ سے فاعِلَاتِن فاعِلَاتِن ہو جاتا ہے اور فاعِلن فَعْلُنْ۔
اور فاعِلَاتِن کف کی وجہ سے فاعِلَاتِن۔ اور شکل کی وجہ سے فاعِلَاتِن بھی ہو جاتا ہے۔

③ بسیط مستفعِلن فاعِلن چار بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض مجنون فَعْلُنْ۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول عروض ہی کے مثل۔

يَا حَارِلَا اُرْمِيْنِ مِنْكُمْ بِدَا هَيْبَةٍ
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

دوم مقطوع فَعْلُنْ

قَدْ اَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ قَحْمِلُنِي
مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فَعْلُنْ

دوسرا عروض مجزوم صحیح ہے، اس کی تین ضربیں ہیں۔ ③ اول مجزوم ذال مستفعِلَانْ۔

إِنَّا ذَمُّمْنَا عَلَىٰ مَا خَلَقْنَا ۖ فَخَلَقْنَا
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو بْنُ تَمِيمٍ (مرقش)
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۴) دوم مجز و صحیح۔ عروض کی طرح۔

مَا ذَا أَوْقَوْنَا فِي عَلَىٰ رَبِّعٍ خَلَا
مُخْلَوْنِي دَارِي مُتَعَجِبِي
مستفعلن فاعلن مستفعلن

(۵) سوم مجز و مقطوع۔ مفعولن

سَيَرُّوْنَا مَعًا إِنَّمَا صِعَادُ كُو
يَوْمُ الشَّلَا ثَابِتُ الْوَادِي
مستفعلن فاعلن مستفعلن

تیسرا عروض مجز و مقطوع ہے مفعولن۔ (۶) اسکی ضرب بھی وہی ہے۔ مفعولن

مَا هَيْجَ الشَّقْوَىٰ مِنْ أَطْلَالٍ
أَضَحَتْ قِفَا رَاكُوحِي الْوَاخِي
مستفعلن فاعلن مفعولن

اس بحر کے حشو میں مستفعلن کے اندر ضمن ہو تو مفاعلن ہو جائے گا اور فاعلن میں ہو تو فاعلن ہو جائے گا اور مستفعلن میں طی ہو تو مفعولن ہوگا۔ جمل ہو تو فاعلن ہوگا۔

(۷) وافر | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں تین۔

پہلا عروض مقطوف ہے۔ فَعُولُنْ۔ (۱) اس کی ضرب بھی وہی ہے فَعُولُنْ۔

لَا غَنَمٌ نُّوْقُهَا غَزَارُ
كَانَ قُرُونُ جِلَّتْهَا الْعِصِي
مفاعلتن مفاعلتن فَعُولُنْ

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے۔ اس کی دو ضربیں ہیں (۲) اول عروض ہی کی طرح۔

لَقَدْ عَلَتْ رَيْبُهُ أَنْ..... نَجَلْنَا وَ
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(۳) دوم مجز و معصوب۔ مفاعلتن

أَعَاتَبَهَا وَأَمْرَهَا فَتَفَضَّلْنِي وَتَفَضَّلْنِي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

اس بحر کے حشو میں عَضَبَ، عَقَلَ اور نَقَصَ آنا ہے تو مفاعلتن علی الترتیب مفاعلتن
مفاعلتن اور مفاعلتن ہو جاتا ہے۔ اور بیت کے پہلے جز میں عَضَبَ، تَقَصَّمَ، جَمَّ اور عَقَصَ ہو سکتا
ہے تو علی الترتیب مُفَعِّلُنْ، مَفْعُولُنْ، فاعِلُنْ اور مَفْعُولُ ہو جائے گا۔

(۵) کلیل | مفاعلتن چھ بار۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں نو۔

پہلا عروض تام ہے۔ اس کی تین ضربیں ہیں۔ (۱) اول تام

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى
وَكَمَا عَلِمْتُ شِمَائِلِي وَتَكَرُّمِي
متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

(۲) دوم مقطوع۔ فَعَلَاتُنْ

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّيْنِ فَإِنَّهُ
نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

(۳) سوم اخذ مضموم ہے۔ فَعَلُنْ

لِمَنِ الدِّيَا رُبْرَامَتَيْنِ فَعَاقِلِ
دَرَسْتُ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ
متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

دوسرا عروض اخذ ہے فَعَلُنْ اسکی دو ضربیں ہیں۔ (۴) اول اخذ عروض کی طرح۔ فَعَلُنْ

دِمْنُ عَفْتُ وَمَحَامَعَالِمَهَا
هَاطِلُ أَجَشُّ وَبَارِحُ تَرِبِ
متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

(۵) دوم اخذ مضموم فَعَلُنْ

وَلَا نْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ
دُعِيتُ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ
متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن

تیسرا عروض مجزو صحیح ہے۔ اسکی چار ضربیں ہیں (۶) اول مجزو مرقل۔ متفاعلاتن۔

وَلَقَدْ سَبَقَتْهُمْ إِلَىٰ --- يَ فَلَوْ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑤ دوم مجز و مذال ہے متفاعِلان
جَدَتْ يَكُونُ مُقَامَهُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑧ سوم مجز و صحیح۔ عروض کی طرح۔
وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلْ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

⑨ چہارم مجز و مقطوع ہے۔ فعلاتن
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا لِأَسَا --- ءَآكَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن
اس بحر کے حشو میں اضمار، وقص اور خزل آتے ہیں تو متفاعِلن علی الترتیب مستفعِلن متفاعِلن، مستفعِلن ہو جاتا ہے۔

⑥ بحر ہزج | متفاعِلن چھ بار۔ یہ بحر جو با مجز ہے تو استعمال میں صرف چار بار متفاعِلن ہوگا۔ اس کا عروض ایک ہے۔ صحیح متفاعِلن۔ اور ضربیں دو۔ ① اول صحیح متفاعِلن۔

عَفَا مِنْ أَلِ لَيْلَى السَّهْدِ --- بٌ فَالْأَمْلَاءُ حُ فَالْغَصْرُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

② دوم مخدوف۔ فعولن

وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الصِّدْقِ --- م بِالظَّهْرِ الذَّلِيلُ
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن

اس بحر کے اندر بطور معاقبہ قبض یعنی متفاعِلن کرنا، اور کف یعنی متفاعِلن کرنا جائز ہے۔

اور پہلے جزیں خرم، شتر اور خرب بھی ہو سکتے ہیں تو علی الترتیب مفعولن، فاعِلن، مفعول ہو جائے گا۔
④ رجز | مستفعِلن چھ بار۔ اسکے عروض چار ہیں۔ اور ضربیں پانچ۔

پہلا عروض تام ہے اس کی دو ضربیں ہیں (۱) اول تام ہے۔

دَارُ لَسْلَى اِذْ سُلِمَى اِجَاةً
قَفْرًا تَرَى اَيَاتَهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مستعملن مستعملن مستعملن
مستعملن مستعملن مستعملن

(۲) دوم مقطوع - مفعولن

الْقَلْبُ مِنْهَا مُتَرِيحٌ سَالِمٌ
وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
مستعملن مستعملن مستعملن
مستعملن مستعملن مفعولن

دوسرا عروض مجز و صحیح ہے (۳) اس کی ضرب بھی مجز و صحیح ہے

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزَلٌ
مِنْ اَمْرِ عَمُرٍ وَمُقْفِرٌ
مستعملن مستعملن
مستعملن مستعملن

تیسرا عروض مشطوری ہے (۴) وہی اس کی ضرب ہے۔

مَا هَاجَ اَحْرَانَا وَشَجَّوْا قَدْ شَجَا
مستعملن مستعملن مستعملن

چوتھا عروض مہوک ہے (۵) وہی اس کی ضرب ہے

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

اس بحر میں فعلن، علی، اور جمل ہوتا ہے تو مستعملن علی الترتیب مفاعلن، مستعملن، فعلن ہو جاتا ہے۔

(۸) بحر رمل | فاعلاتن چھ بار۔ اسکے عروض دو ہیں اور ضربیں چھ ہیں۔

پہلا عروض محذوف ہے۔ فاعلن اسکی تین ضربیں ہیں (۱) اول تام صحیح فاعلاتن

مِثْلَ سَحْنِ الْبُرْدِ عَفَى بَعْدَكَ الْ... قَطْرُ مَغْنَاهُ وَتَاوِيْبُ الشِّمَالِ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۲) دوم مقصور۔ فاعلات

اَبْلَغَ التُّعْمَانِ عَيْنِي مَا لَكَا
اِنَّكَ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۳) سوم اپنے عروض کی طرح محذوف۔ فاعلن
 قَالَتِ الْحَنَاءُ لِمَا جَعَلْتَهَا
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
 شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

دوسرا عروض مجز و صحیح۔ فاعلاتن اسکی تین ضریریں ہیں (۴) اول مجز و مستغ فاعلاتن
 يَا خَلِيلُ لِي اَرْبَعَاوَا سَ..... تَخْبِرَا رَبُّعًا بَعْسَفَانُ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

(۵) دوم عروض کی طرح مجز و صحیح فاعلاتن
 مُقْفِرَاتُ دَارِ سَاتٍ
 فاعلاتن فاعلاتن
 مِثْلَ آيَاتِ الزُّبُورِ
 فاعلاتن فاعلاتن

(۶) سوم مجز و محذوف فاعلن
 مَا لَمَّا قَرَّتْ بِهِ الْعِيْ..... ثَمَانٍ مِنْ هَذَا شَمْنُ
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اس بحر میں فصن کف۔ اور شکل ہوتا ہے تو فاعلاتن علی الترتیب فاعلاتن، فاعلاتن
 فِعَلَاتٌ ہو جاتا ہے۔ بطور معاقبہ اس میں فاعلاتن فاعلاتن یا فاعلاتن فاعلاتن بھی جا رہے۔
 (۹) سرباع | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ هَفْعُولَاتٌ دوبار۔ اسکے عروض چار ہیں ضریریں چھ۔
 پہلا عروض مطوی مکسوف۔ فاعلن۔ اسکی تین ضریریں ہیں (۱) اول مطوی موقوف۔ فاعلاتن

أَزْمَانُ سَلْمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرُّ..... رَاءُ وَنَ فِي شَامِرٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلاتن

(۲) دوم اپنے عروض کی طرح مطوی مکسوف فاعلن
 هَاجَ الْهُوَى رَسْمٌ بِذَاتِ الْفَضَى
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن
 مُخْلَرُونَ مُسْتَعْجِمٌ مُحْصُولُ
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

(۳) سوم اسلم۔ فاعلن

قَالَتْ وَلَوْ قَصِدُ لَقِيلِ الْحَنَّا
مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
مستعمل مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل

دوسرا عرض مجہول کسوف فعل اس کی ضرب بھی فعل

أَنْشَرُكُمْ وَالْوُجُوهُ دَنَا..... يَدْرُوْا أَطْرَافُ الْأَكْثَرِ عَنْهُمْ
مستعمل مستعمل فاعل مستعمل مستعمل فاعل

تیسرا عرض مشطور موقوف مفعولات ۵ وہی اس کی ضرب ہے۔

يَنْضَخْنَ فِي حَاقَاتِهَا بِالْأَبْوَالِ
مستعمل مستعمل مفعولات

چوتھا عرض مشطور کسوف مفعول ۶ وہی اس کی ضرب ہے۔

يَا صَاحِبِي رَحِمِي أَقِلَّا عَذَابِي
مستعمل مستعمل مفعول

اس بحر کے حشو میں نہیں جلی جمل آئے تو مستعمل علی الترتیب ماعلن مفعولن مفعولن

ہو جائے۔

مستعمل مفعولات مستعمل دوبارہ اس کے عروض میں ہیں اور

۱۰ مفسر

ضرب بھی تین۔

پہلا عرض صحیح مستعمل ۱ اس کی ضرب موقوف ہے۔ مُفْتَعِلُنْ

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمِلًا
لِلْخَيْرِ نَفْسِي فِي مِصْرٍ وَالْعَرُونَ
مستعمل مفعولات مستعمل مستعمل مفعولات

دوسرا عرض منہک موقوف مفعولات ۲ وہی اس کی ضرب ہے۔

صَبْرًا بَنِي
عَبْدَ الدَّارِ
مستعمل مفعولات

تیسرا عرض منہک کسوف مفعول ۳ وہی اس کی ضرب ہے

وَيْلٌ أَمْسَقَ سَعْدًا
مستعمل مفعول

اس بحر کے حصوں میں مستعمل مفعولات میں ضمن، علی اور جبل آئے ہیں تو یہ علی الترتیب مفاعیل مفعیل مفعیل فاعلات۔ فعلت فاعلات ہو جاتے ہیں۔

⑪ **خفيف** فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن۔ دوبارہ۔ اس کے عروض تین ہیں اور ضربیں پانچ۔ پہلا عروض صحیح۔ فاعلاتن۔ اس کی دو ضربیں ہیں ① اول اسی کی طرح صحیح فاعلاتن۔

حَلَّ أَهْلُ مَا بَيْنَ دُرٍّ نَابِذًا دُرٌّ.... لَا وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

اس ضرب میں تشیث بھی جائز ہے یعنی مفعول کر دینا

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَوَاحَ بَيْتٍ
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن
إِنَّمَا الْمَيْتُ مَيْتٌ الْأَحْيَاءُ
فاعلاتن مفاع لن مفعولن (تشث)
كَاسِفًا بِالْأَلَةِ قَلِيلَ الرَّجَاءِ
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن (صحیح)
فاعلاتن مفاع لن فاعلاتن

② دوم محذوف فاعلن۔

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثَمَّ هَلْ أَتَيْنَهُمْ
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
أَمْ يَحْجُوْنَ لَنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

دوسرا عروض محذوف فاعلن ③ اس کی ضرب بھی محذوف ہے فاعلن

إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
نَنْصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

تیسرا عروض بحر صحیح۔ اس کی دو ضربیں ہیں۔ ④ اول اسی کے مثل۔

لَيْتَ شِعْرِي مَا ذَا أَثَرِي
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن
أَمْ عَمِيسِرُونِي أَمْ رِنَا
فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

⑤ دوم مجزؤ مجنون مقصور فاعلن

كُلُّ خَطْبٍ
فاعلاتن
إِنْ لَمْ تَكُلُوْا.... نَوَا غَضَبُكُمْ
مستفع لن فاعلاتن
بَسِيرٍ
فعلون

اس بحر کے حشو میں فاعلان مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ فعلان
مفاعِلْن. فاعلات مستفع لُن. فَعِلَاتُ مَفَاعِلُ. ہو سکتے ہیں۔

(۱۲) مضارع | مفاعیلن فاعلان مفاعیلن. دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے صحیح اور ضرب بھی ایک ہے صحیح۔

دَعَانِي إِلَى سَعَادَا ذَوَاعِي سَوَى سَعَادَا
مفاعیلن فاعلان مفاعیلن فاعلان

اس بحر کے اندر مفاعیلن میں قبض یا کف میں سے ایک ضروری ہے۔ تو یہ مفاعِلن
ہو گیا مفاعیلُن۔ اس میں شتر ہو تو فاعِلن اور خرب ہو تو مفعول ہو جائے گا۔

(۱۳) مقضِبُ | مفعولات مستفعِلن مستفعِلن دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے۔ مطوی مفعِلُن۔ ضرب بھی مطوی ہے مفعِلُن۔

أَقْبَلْتُ فَلَا حَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّيْحِ
فاعلات مفعِلُن فاعلات مفعِلُن

اس بحر کے مفعولات میں جن اور طی بطور مراقبہ جاری ہیں تو یہ مفاعیلُن ہو کر آئے گا
یا فاعلات۔

(۱۴) مجتَثُ | مستفع لن فاعلان فاعلان دوبار۔ یہ کروجو با مجزو ہے۔ اس کا
عروض ایک ہے۔ ضرب بھی ایک۔ دونوں صحیح۔

الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصُ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ
مستفع لن فاعلان مستفع لن فاعلان

ضرب میں ثقیث بھی آتی ہے تو مفعولن ہوگا۔

لَوْلَا بَيْعِي مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدِ السَّامُولِ
مستفع لن فاعلان مستفع لن مفعولن

اس بحر کے مستفع لن میں جن کف اور شکل آتا ہے تو یہ علی الترتیب مفاعِلن،
مفاعِلُ، مفاعِلُن ہو جائے۔ مستفع لن، فاعلان میں معاقبہ جائز ہے۔

⑮ **مقارب** | فعلون آٹھ بار۔ اس کے دو عروض ہیں اور چھ ضربیں۔

پہلا عروض صحیح اس کی چار ضربیں ہیں ① **اول صحیح**
 فَاَمَّا تَمِيسُ تَمِيسُ بْنُ مِرٍ فَاَلْنَا هُمُ الْقَوُ مَرُوبِي نِيَامَا
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

② **دوم مقصور**۔ فعل۔
 وَيَاوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَابِثَاتٍ وَشُعْثٍ مَرَضِيعٍ مِثْلِ السَّعَالِ
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

③ **سوم مخذوف** فعل۔
 وَأَرُوْنِي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يُنَسِّي الرُّوَاةَ السَّيِّئُ قَدْ رَوُوا
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون

④ **چہارم اتر**۔ فع۔
 خَلِيْلِي عَوَجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيْتِهِ
 فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فع

دوسرا عروض مجز و مخذوف۔ فعل۔ اسکی دو ضربیں ہیں ⑤ **اول یہی مجز و مخذوف** فعل۔

أَمِنْ دُمْنَةٍ أَتَفَرَّتْ لَسْمِي بِذَاتِ الْغَضَى
 فعلون فعلون فعل فعلون فعلون فعل

⑥ **دوم مجز و اتر** فع۔
 تَعَفَّفْ وَلَا تَبْتَلِسْ فَمَا يُقْضَ يَا بَيْكَا
 فعلون فعلون فعل فعلون فعلون فع

اس بحر کے حشو میں قبض ہو تو فعل ہو جائے گا اور بیت کے پہلے جزیں ثلم اور ثرم ہو سکتا ہے تو فعلن اور فعل ہو جائے گا۔ اس بحر کے پہلے عروض میں بھی حذف بطور زحاف آ سکتا ہے۔

(۱۶) متدارک | فاعلن آٹھ بار۔ اس کے عروض دو ہیں اور ضربیں چار۔

پہلا عروض تام ① اسکی ضرب بھی تام
جَاءَ نَا عَامِرٌ سَالِمًا صَالِحًا
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

دوسرا عروض مجزوم صحیح۔ اسکی تین ضربیں ہیں ② اول مجزوم مجنون مرفل۔ فِعْلَاتُنْ
ذَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانَ
فاعلن فاعلن فاعلن
قَدْ كَسَا هَا اَيْلَى اَلْمَلَوَانَ
فاعلن فاعلن فاعلن

دوم مجزوم نڈال۔ فاعلان ③
هَذِهِ دَارُهُمْ اَقْفَرْتُ
فاعلن فاعلن فاعلن
اَمْرُ زَيْبُو وَمَحْتَسِبَا الدَّهْمُورُ
فاعلن فاعلن فاعلان

سوم مجزوم صحیح ④
قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكِي
فاعلن فاعلن فاعلن
بَيْنَ اَطْلَالِهَا وَالِدَمَنْ
فاعلن فاعلن فاعلن
اس بحر میں ضربیں اچھا ہے۔

کُرَةُ طَرِحَتْ بِصَوَا اِلَجَةٍ
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ
فَتَلَقَّفَهَا رَجُلٌ رَجُلٌ
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ
اسکے حشو میں قطع جائز ہے۔

مَالِي مَالٌ اَلَا دَرَهُمْ
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ
اَوْبِرْ ذُوْنِي ذَاكَ اَلَا دَهْمُ
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

کسی بیت میں ضربیں قطع جمع بھی ہو جاتے ہیں۔

۱۔ یہ عروض دراصل مجزوم صحیح ہے تصریح کی وجہ سے مجنون مرفل ہو گیا، تصریح کا بیان آگے ہے ۱۱۔

شَحْرُ وَشَحْرُ عُمَانَ۔ ساحل البحرین عُمَانَ وَوَدَانَ ۱۲

زُمَّتْ اِبِلٌ لِّلْبَيْنِ ضُجًى
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ
فِي غَوٍّ رَّهَبًا مَّهً قَدْ سَلَكَوْا
فَعِلْنِ فَعِلْنِ فَعِلْنِ

القاب ابیات و انواع وغیرہ

تام۔ وہ نوع ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا بغیر کسی کمی کے موجود ہوں اور اس کے عروض و ضرب میں حشو کی طرح زحافات جائز اور علل ممنوع ہوں جیسے کامل، رجز اور مقدار کی پہلی نوعیں والی۔ وہ ہے جس میں دائرے کے تمام اجزا کچھ نقص کے ساتھ موجود ہوں جیسے طویل۔ مجز و۔۔ جس کے عروض و ضرب ساقط ہوں۔

مشطوریہ۔ جس کا نصف ساقط ہو۔

منہوک۔ جس کے دو تہائی اجزا ساقط ہوں۔

مُصَمَّتٌ یا مُرْسَلٌ۔ وہ بیت ہے جس کا عروض حرف روی میں ضرب کے مخالف ہو۔ جیسے عموماً قصائد میں مطلع کے بعد ہوتا ہے۔

مُضَرَّعٌ۔ وہ بیت ہے جس کے عروض میں کچھ زیادتی یا کمی کر دی جائے تاکہ ضرب کے ہم وزن اور ہم قافیہ ہو جائے۔ جیسے بحر طویل میں۔

وَرْنِعٌ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ
مفاعیلن

قَفَابُكَ مِنْ ذِكْرِي جَنِبٍ وَعُوفَانِ
مفاعیلن

لَحْظُ زُبُورِي مَصَاحِفِ رُهْبَانِ
مفاعیلن

أَنْتَ جَجَجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَاصْبَحْتَ
مفاعیلن

متفق۔ وہ عروض و ضرب جو بغیر کسی تبدیلی کے یکساں ہوں۔ جیسے

بَسِطُ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فُحُولِ
مفاعیلن

قَفَابُكَ مِنْ ذِكْرِي جَنِبٍ وَمَنْزِلِ
مفاعیلن

عروض۔ مصرع اول کا آخری رکن کسی بحر میں زیادہ سے زیادہ چار عروض ہیں جیسے رجز میں۔ کل عروض پچیس ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مونث اردو میں مذکر ہے۔

ضرب بہ مصرع ثانی کا آخری رکن۔ کسی بحر میں اس کی انتہائی تعداد نو ہے۔ جیسے کامل میں۔
کل ضربیں ستر گنت ہیں۔ یہ لفظ عربی میں مذکر، اردو میں مؤنث ہے۔

ابتدا :- ہر وہ جز جو اول بیت ہو اور اس میں ایسا تغیر ہو سکتا ہو جو اس کے حشو میں جائز نہیں۔ جیسے طویل، وافر، بزرج، مضارع، متقارب کا پہلا جز جس میں خرم جائز ہے۔ اور باقی حشو میں جائز نہیں۔

اعتماد :- وہ حشوی جز جس میں ایسا زحاف ہو جو اس جز کے ساتھ خاص نہیں۔

فصل :- وہ عروض جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

غایت :- وہ ضرب جو صحت و علت میں حشو کے مخالف ہو۔

موفق :- وہ جز جس میں خرم جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

سالم :- وہ جز جس میں زحاف جائز ہو مگر بالفعل سلامت رہ گیا ہو۔

صحیح :- وہ عروض و ضرب جو ان تغیرات سے سالم ہوں جو حشو میں واقع نہیں ہوتے مثلاً

قصرو تذیل سے سالم ہوں۔

مُعَرَّی :- وہ ضرب ہے جس میں علت زیادت (مثلاً تذیل) جائز ہو مگر بالفعل واقع نہ ہو۔

عِلْمُ الْقَافِيَةِ

علم القافیہ :- ایسے اصول کا علم جن سے اوآخر شعر کے احوال معلوم ہوں حرکت و سکون اور

ان کے لزوم و جواز، اور فصاحت و قباحت کی حیثیت سے۔

موضوع :- قافیہ بحیثیت مذکورہ۔

فائدہ :- صحیح و فاسد قوافی میں تمیز۔

واضع :- امر القیس کا ماموں ہلہل بن ربیعہ متوفی ۵۳۱ھ تخمیناً۔

تساقیف :- بیت کے آخر میں دو ساکن سے پہلے جو متحرک ہو اس سے اخیر بیت تک قافیہ ہے

اقسام قافیہ :- باعتبار حرکات) پانچ ہیں۔ متکاوس، متراکب، متدارک، متواتر، مترادف۔

① متکاوس :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان پے درپے چار حرکات ہوں

یہ ع قَوْلَتْ بِهِ إِلَى الْحُضِيِّضِ قَدْ مَهْ

② مترکب :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان تین حرکات ہوں۔ جیسے ع۔

مَلُ فِي الظَّلَامِ أَخَاكَ الْبَدْرُ عَنْ سَهْرِي (ر. سبط)

③ متدارک :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان دو حرکتیں ہوں۔ جیسے ع

يَا لَهْ دَرْعًا مَنِيعًا لَوْ جَسَدُ (ر. مل)

④ متواتر :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن کے درمیان ایک حرکت ہو۔ جیسے ع

سَمِعْتُ بِأُذُنِي رَنَّةَ السَّهْمِ فِي تَلْبِي (طویل)

⑤ مترادف :- وہ قافیہ ہے جس کے دونوں ساکن جمع ہوں۔ جیسے ع

الْبُخْلُ خَيْرٌ مِنْ سُؤَالِ الْبَخِيلِ (سریع)

تنبیہ :- ایسا نہیں ہے کہ ہر قصیدہ صرف ایک قافیہ پر مشتمل ہو بلکہ ایک قصیدہ میں

متدارک اور مترکب جمع ہو سکتے ہوں، اگر وہ مجموعہ ایسے جز کا آخر ہو جس میں طی (حذف الساکن

الرابع) جائز ہو جیسے بحر بسیط مجزوا اور بحر کی ضربیں (مُسْتَفْعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خزل (طی

مع اسکان المتحرك الثاني) جائز ہو جیسے کامل میں۔ (مُفَاعِلُنْ سے مُفْتَعِلُنْ) یا خبن جائز ہو

جیسے رمل مخدوف، خفيف مخدوف اور بحر جب یعنی متدارک میں (فَاعِلُنْ سے قُوعِلُنْ)

متدارک و مترکب کے ساتھ متکاوس بھی جمع ہو سکتا ہے اگر وہ مجموعہ میں خبل (طی

مع الخبن) جائز ہو۔ جیسے بسیط مجزوا اور بحر مجزوا کی ضرب میں (مُسْتَفْعِلُنْ سے قُوعِلُنْ)

حروف قافیہ :- پھ ہیں۔ روی، وصل، خروج، ردف، تاسیس، دخیل۔

① روی :- وہ حرف ہے جس پر قصیدے کی بنا ہو اور اس کی طرف قصیدہ منسوب ہو۔

جیسے لام امر القیس کے قصیدہ لایمہ میں۔

قَفَا بَنَّاكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

② وصل :- وہ حرف ہے جو حرکت روی کے اشباع (بڑھانے) سے پیدا ہو۔ یا وہ

ہلے جو روی کے بعد آئے۔

① أَقْلَى السُّوَمَعَاذِلَ وَالْعِتَابَا (روافر)

(۲) يَمْضُ يُرِيدُ حَيَاتَهُ لِرَجَالِهِ (کامل)

(۳) خروج :- وہ حرفِ لین ہے جو ہاء وصل سے پیدا ہو۔ جیسے - ع
عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا (کامل)
روی۔ وصل۔ خروج

(۴) رَدَف :- وہ حرف مد ہے جو روی سے پہلے ہو۔ جیسے - ع
لَا خَيْلَ عِنْدَكَ نَهْدِيهَا وَلَا مَالٌ (بسط)
رَدَف۔ رُوی

(۵) تَاسِيس :- وہ الف ہے جو روی سے پہلے ہو اور دونوں کے بیچ میں ایک حرف ہو۔
الف تاسیس کلمہ روی سے ہوا ضروری ہے دوسرے کلمہ سے صرف اس وقت ہو سکتا ہے
جب روی ضمیر یا ضمیر کا جز ہو۔

(۶) دَخِيل :- وہ حرف متحرک جو تاسیس اور روی کے درمیان قائل ہو۔ جیسے ع
يَا نَخْلُ ذَاتَ السِّدْرِ وَالْجَدِّ اَوَّلُ (کامل)
تاسیس۔ دخیل۔ روی

حرکات قافیہ پھ ہیں۔ مجرئ، نفاذ، جذو، رس، اشباع، توجیہ

(۱) مجرئ :- روی مطلق (یعنی متحرک) کی حرکت جیسے بَاءٌ عَتَابًا کی حرکت۔

(۲) نفاذ :- ہائے وصل کی حرکت۔ جیسے هَاءٌ مُقَامُهَا کی حرکت۔

(۳) جذو :- ما قبل رَدَف کی حرکت جیسے مِمٌّ مَالٌ کی حرکت۔

(۴) رس :- ما قبل تاسیس کی حرکت جیسے ذَا لَ جَدِّ اَوَّلُ کی حرکت۔

(۵) اشباع :- دخیل کی حرکت جیسے وَاوِ جَدِّ اَوَّلُ کی حرکت۔

(۶) توجیہ :- روی مقید (ساکن) کے ما قبل کی حرکت جیسے قَافٍ قَطُّ کا توجہ مصرع ذیل

میں۔ ع جَاءُ وَبَذَنِي هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطُّ (رجز)

اقسام قافیہ (باعتبار حروف) نو ہیں۔ چھ قافیہ مطلقہ۔ تین مقیدہ۔

اس لئے کہ روی اگر مطلق یعنی متحرک ہے تو رَدَف و تاسیس سے مجرئ ہو گا یا مردوف

یا موشس۔ اور بہر صورت موصول بالین ہو گا یا موصول بالہا۔ اور اگر روی مقید یعنی ساکن ہے تو مجرد ہو گا یا مردوف یا موشس۔ اس طرح مطلقہ کی چھ اور مقیدہ کی تین کل نو قسمیں ہو جائیں گی۔

مطلقہ مجردہ موصولہ بالین ۛ

حَدَّثَ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
خَرَّاسٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَمُونٌ مِنْ بَعْضٍ (طویل)

مطلقہ مجردہ موصولہ بالہا ۛ

أَلْفَتِي لَأَقِي الْعُلَا بِهِمَهُ
لَيْسَ أَبُوهُ بِابْنِ عَمِّ أُمِّهِ (رجز)

مطلقہ مردوفہ موصولہ بالین ۛ

أَلَا قَالَتْ بُشَيْنَةُ إِذْ رَأَتْنِي
وَقَدْ لَا تَعْدِي أُمُّ الْحَسَنِ ذَا مَا (روان)

مطلقہ مردوفہ موصولہ بالہا ۛ

عَفَّتِ الدِّيَارُ وَمَحَلُّهَا فَنَقَامُهَا
بِمَنَى تَابَدَ غَوْلُهَا فَرَجَا مُهَا (کال)

مطلقہ موشسہ موصولہ بالین ۛ

كَلْبَنِي رَهْمِي يَا أُمِّمَةً نَاصِبٍ
وَلَيْلٍ أَتَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ (مرج)

مطلقہ موشسہ موصولہ بالہا ۛ

فِي لَيْلَةٍ لَا تَرَى بِهَا أَحَدًا
يَحْكِي عَيْنًا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (مرج)

مقیدہ مجردہ ۛ

أَتَهْجُرُ غَانِيَةً أُمَّ سَلِيمٍ
أُمُّ الْحَبْلِ وَالْإِذَا بِهَا مُنْجَذِمٌ (متقارن)

مقیدہ مردوفہ ۛ

لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ
كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ (مدید)

مقیدہ موشسہ ۛ

وَعَزَّ رَيْتِي وَزَعَمْتَ أَنْ — نَكَ لَا بِنُ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ (کال)

غیوب قافیہ بدست ہیں۔ ایطاف تفسیر، اتوار، اصراف، اکفار، اجازہ، شناد۔

① ایطاف بہ کلمہ روی کو بغیر سات اشعار کا فصل کئے، لفظاً و معنی۔ دوبارہ لانا۔

مثال: تَابَعَهُ وَوَضَعَ الْبَيْتَ فِي خَرَسٍ مُظْلِمَةٍ تَقِيْدُ الْغَيْرَ لَا يَسِرُ بِهَا السَّارِي (بسط)

لَا يُخْفِصُ الرُّزَّ عَنْ اَرْضِ الْحَرْبِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مَصْبَاحِ السَّارِي

(۲) تضمین :- بیت کے قافیہ کو مابعد پر معلق کرنا۔ مثال :- تَابَعَهُ

وَهُمْ وَرَدَ وَالْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وَهُمْ اصْحَابُ يَوْمٍ عُمْكَظَا آتٍ

شہادتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ شَهِدَانِ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مِثْلُ (رواف)

(۳) اقوار :- مجری کا مختلف ہونا کسرہ و ضمہ میں۔ مثال :- حضرت حسان

لَا بَأْسَ بِالْقَوْمِ مِنْ طَوِيلٍ وَمِنْ قَصَرٍ جَسَدُ الْبَغَالِ وَاحْلَامُ الْعَصَافِرِ

كَأَنَّهُمْ قَصَبٌ جُوفٌ اسَافِلُهُ مُثَقَّبٌ نَفْخَتْ فِيهِ الْاَعَاصِيرُ (بسط)

(۴) اصراف :- (ا ص ر ا ف) مجری کا مختلف ہونا فتح و غیر فتح میں۔ مثال :-

أَرَيْتَكَ إِنْ مَنَعْتَ كَلَامَ يَجِيْ أَمْتَعْنِي عَلَى يَجِيْ الْبُكَاءِ (رواف)

فَفِي طَرَفِي عَلَى يَجِيْ سُهَادٌ وَفِي قَلْبِي عَلَى يَجِيْ الْبُكَاءُ

(۵) اِکفار :- روی کا مختلف ہونا قریب الخارج حروف میں۔ مثال :-

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ لَا تَشْكِيْنَ عَمَّا أَنْقَيْنَ (سریع)

(۶) اجازہ :- روی کا مختلف ہونا بعید الخارج حروف میں۔ مثال :-

أَلَا هَلْ تَرَى إِنْ لَمَرْتَ كُنْ أُمُّ مَالِكٍ بَمَلِكٍ يَدِي أَنْ الْكِفَاءَ قَلِيلٌ (طویل)

رَأَى مِنْ خَلِيلِيهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقُلُوصَ ذَمِيمٌ

(۷) سناد :- ان حروف و حرکات میں اختلاف ہونا جن کی رعایت قبل روی کی جاتی

ہے۔ سناد کی پانچ قسمیں ہیں سناد الردف، سناد التائیس، سناد الاشباع، سناد الخذو،

سناد التوجیہ۔

(۱) سناد الردف :- ایک بیت میں ردف ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :-

حضرت حسان

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُّسْرِلًا فَارْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُؤْصِهْ

وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لَيْبًا وَلَا تَعْصِهْ

- ② سناد التأسيس :- ایک بیت میں تاسیس ہونا دوسری میں نہ ہونا۔ مثال :- عجاج
 ۛ یَا دَارْمِيَّةَ اسْلِمِي شَمَّ اسْلَمِي فَنَحْنُ دَارْمِيَّةُ هَذَا الْعَالَمِ (رجز مشطور)
- ③ سناد الاشباع :- اشباع (حرکت ذیل) کا مختلف ہونا۔ مثال :- نابغہ
 ۛ وَهُوَ طَرَدُوا مِنْهَا بَلِيًّا فَاصْبَحْتُ بَلِيًّا بِوَادٍ مِنْ تَهَامَةٍ غَسَّارٍ (طویل)
- ④ سناد الحذف :- حذف (ما قبل ردف کی حرکت) کا مختلف ہونا۔ مثال :-
 ۛ لَقَدْ أَلْحَقَ الْجَنَابُ عَلَى جَوَارٍ كَانَ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ (وافر)
- ⑤ سناد التوجیہ :- روی مقید (ساکن) کے ما قبل کی حرکت کا مختلف ہونا۔
 ۛ رَوْبَهُ وَقَاتُوا لِعَمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ أَفَفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِيِ الْحَمَقِ
 شَذَابُهُ عَنْهَا شَذَى الرَّبْعِ السَّحْقِ (رجز مشطور)
- تنبیہ :- ان عیوب میں سے ایطار، تفسیم اور سناد مولدین کے نزدیک جائز ہے
 باقی نہیں اور ان میں سے بڑا عیب اجازہ ہے پھر اکفار، پھر اصراف پھر اقوار۔

تمت الرسالة فی علمی العروض والقوافی جمعت فیہا من "الکافی" للعلامة ابی
 العباس احمد بن شعیب القنائی المتوفی ۵۹۹ھ ما لا بد منه للمبتدیین واضفت
 الیہ فوائد وتوضیحات یحتاج الیہا کثیر من المنتهین جعلها الله تعالیٰ نافعة
 کافیه للمحصلین۔ وما توفیقی الا بالله علیه توکلت والیہ اُنیب وصلى الله
 تعالیٰ وسلم وبارک علی سیدنا ومولانا محمد خیر البریة وعلی الہ وصحبہ اُولی
 النفوس الزکیة۔ یوم الاثنين ۱۳/۲/۱۴۰۱ھ - ۲۲/۱۲/۱۹۸۰ع
 محمد احمد الاعظمی المصباحی